

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES :

Benoît Auclerc, Université Lyon 3 – Groupe Marge
Pauline Flepp, Université Paris-Sorbonne – Labex OBVIL

CONTACT :

frederique.lozanorios@univ-lyon3.fr 04 78 78 73 92

LIEU :

ENS de Lyon – Site Descartes
Salle Francis Ponge (R 20)
Parvis René-Descartes, Lyon 07

2. Université Jean Moulin Lyon 3
Salle Caillemer
15, quai Claude Bernard
Lyon 07

SITES
DE LYON



La Fabrique pongienne

Le recours au(x) dictionnaire(s)



Joan Brossa, *Poème visuel transitable en trois parties* (1984)



MERCREDI 9 NOVEMBRE 2016

La Fabrique pongienne

Le recours au (x) dictionnaire(s) Mercredi 9 novembre

La Fabrique pongienne est un séminaire bisannuel organisé par le Groupe Marge de l'Université Lyon 3 et le labex OBVIL. Il se déroulera alternativement à Lyon 3 et à l'Université Paris-Sorbonne, et sera l'occasion de poser des questions de poétiques et de théorie littéraire à l'œuvre de Ponge, mais aussi avec elle, à travers voire parfois contre elle. Alors qu'un Dictionnaire Ponge est en préparation aux éditions Classiques Garnier, les deux premières séances du séminaire seront consacrées au « recours au(x) dictionnaire(s) ».

Cette année, le séminaire aura lieu à la suite de l'Assemblée Générale annuelle de la Société des Lecteurs de Francis Ponge.

Le recours au(x) dictionnaire(s)

Ponge écrit en 1944 : « Après une certaine crise que j'ai traversée, il me fallait (parce que je ne suis pas homme à me laisser abattre) retrouver la parole, fonder mon dictionnaire. J'ai choisi alors le parti pris des choses ».

Le recours aux dictionnaires – au Littré en particulier – est constant chez lui, et consubstantiel à l'élaboration de sa poétique. Il s'agit de se réapproprier le discours lexicographique après avoir fait l'expérience de ses insuffisances : l'ambition de connaissance par l'écriture se trouve interrogée dans les écarts mais aussi dans les similitudes entre ses « descriptions-définitions-objets-d'art littéraire » et la pratique lexicographique. À travers le rapport qu'entretient la poétique de Ponge au(x) dictionnaire(s) se pose plus généralement la question de la construction des savoirs dans et par l'écriture, dans et contre la langue, question que, à partir de Flaubert et de Mallarmé, nombre de textes de la modernité abordent selon des modalités dont il convient d'interroger les singularités.

L'institution du dictionnaire telle qu'elle se développe au XIX^e siècle interroge également la destination des savoirs, et dans l'ambition de fonder son dictionnaire se lit une tension dans le rapport aux « mots de la tribu », entre aspiration à un langage propre et désir de créer du commun.

Programme

9H30 : ASSEMBLEE GENERALE DE LA SOCIETE DES LECTEURS DE FRANCIS PONGE

ENS de Lyon – Site Descartes

Salle Francis Ponge (R 20)
Parvis René-Descartes, Lyon 07.
Métro B : Station Debourg

14H : SEMINAIRE « LA FABRIQUE PONGIENNE »

Université Lyon 3

Salle Caillemer
15, quai Claude Bernard
Lyon 07
Université Lyon 3 – 15, quai Claude Bernard, 69007 Lyon - Salle Caillemer
Tram T 1 : Rue de l'Université

Benoît Auclerc et Pauline Flepp :

Accueil des participants, présentation du séminaire

Jean-Marie Gleize :

« Littérature »

Jacques Neefs :

« Le mot juste », entre inventaires et esthétiques de la prose (Balzac, Flaubert, Perec)

Pierre-Henri Kleiber :

L'usage comparé du dictionnaire chez Francis Ponge et chez les surréalistes