

CONTACT
Frédérique Lozanorios
Secrétariat du CEDFL
Groupes de recherche GADGES, MARGE
Université Jean Moulin-Lyon 3
18, rue Chevreul - 69007 LYON
04.78.78.73.92

frederique.lozanorios@univ-lyon3.fr



Groupe
Analyse de la
Dynamique des
Genres
Et des
Styles
(XVI^e-XVIII^e siècles)

marge



RHÔNE
LE DÉPARTEMENT



MONTAGE
MON
BEAU
SOUCI

Entre textes et images

MONTAGE
DEMONTAGE
REMONTAGE

Colloque organisé par Olivier Leplatre,
Jean-Pierre Esquenazi et Aurélie Barre

20, 21 et 22 novembre 2014

(Cedfl-FoReLL-Ciham)
Université Jean Moulin - Lyon 3

Jeudi 20 novembre
Amphithéâtre Doucet-Bon,
18 rue Chevreul, Lyon 7e

9h00 Accueil des participants

9h15 Ouverture : Jérôme Thélot (directeur du Cedfl)

9h30 Introduction générale Olivier Leplatre (Université Lyon 3) :
« Montage mon beau souci »

Séance 1 : présidence Aurélie Barre

10h Michel Briand (Université de Poitiers)
« Montage, démontage, remontage dans l'*Odyssée* : effets cinématiques et structurels, jeux de regards, de voix, de gestes »

10h30 Myriam White-Le Goff (Université d'Artois)
« Génération et montage à propos de quelques images marginales de manuscrits médiévaux »

11h Discussion et pause

Séance 2 : présidence Myriam White-Le Goff

11h30 Aurélie Barre (Université Lyon 3)
« Le sens de la lecture. L'enluminure au seuil de *Perceval ou le conte du graal* dans le ms 12 576 de la BnF »

12h00 Véronique Rouchon-Mouilleron (Université Lyon 2)
« Démontez les roues. Le char de Yahvé dans la vision d'Ezéchiel (Ez 1-3) et ses reconfigurations au début du XIV^e siècle : l'exemple du manuscrit Latin 12018 de la BnF »

12h30 Discussion

13h00 Déjeuner

Séance 3 : présidence Isabelle Garnier

14h30 Thomas Golsenne (Ecole des Beaux-Arts, Nice)
« La mosaïque, modèle pratique »

15h00 Pierre Martin (Université de Poitiers)
« Emblématique, bricolage et conscience sémiotique »

Séance 4 : présidence Jean-Pierre Dubost

15h30 Olivier Leplatre (Université Lyon 3)
« Portraits démontés et récit de soi : *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermitte »

16h00 Cyril Frances (Université de Miami)
« Image montée et peinture recomposée : de l'usage de la miniature dans la littérature libertine du XVIII^e siècle »

16h30 Discussion et pause

17h00-18h00 Jean-Pierre Esquenazi (Université Lyon 3)
Conférence-projection : « Le montage des temps chez Fellini »

Dîner

Vendredi 21 novembre
Salle Marc Bloch (MSH),
14 avenue Berthelot, Lyon 7e

Séance 5 : présidence Liliane Louvel

9h Caroline Heering (Université catholique de Louvain)
« Ornementalité et pratiques de (re-)montage des festivités éphémères au premier âge moderne »

9h30 Isabelle Gadoin (Université de Poitiers)
« *The Grammar of Ornament* de Owen Jones (1854), ou comment réformer les arts décoratifs victoriens par l'emprunt, la copie, le montage »

10h Discussion et pause

Séance 6 : présidence Jan Baetens

10h30 Philippe Ortel (Université Bordeaux 3-Montaigne)
« *Les Contemplations* illustrées de photographies : le montage d'Auguste Vacquerie »

11h00 Marie-Astrid Charlier (Université de La Rochelle)
« Madame Bovary, "dépouillée de littérature et [...] en images d'aujourd'hui". A propos de Bovary 73, roman-photo »

Séance 7 : présidence Anne-Cécile Guilbard

11h30 Jean-Pierre Dubost (Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand)
« Alexander Kluge : démonter et remonter le "textimage" de l'histoire »

12h00 Raphaël Jaudon (Université Lyon 2)
« La politique a-t-elle une consistance ? Réflexions autour des collages critiques du groupe Dziga Vertov »

12h30 Discussion

13h00 Déjeuner

Séance 8 : présidence Sylvain Santi

14h30 Liliane Louvel (Université de Poitiers)
« Montages d'images et de textes graphiques : anatomie de quelques étranges montages »

15h00 Jan Baetens (Université de Leuven)
« *Ice Haven* : du comic au graphic novel »

15h30 Philippe Maupeu (Université Toulouse Le Mirail)
« *Nitrit et le secret de la Ruche* : montage et hantise chez Charles Burns (*Toxic, La Ruche*) »

16h00 Discussion et pause

Séance 9 : présidence Philippe Ortel

16h30 Catherine Soulier (Université Montpellier 3)
« Démembrer... et après ? Autour de la *Suite Grünewald* de Gérard Titus-Carmel »

17h00 Agnès Guiderdoni (Université catholique de Louvain)
« Collages et montages pour une *Eloge de la Folie* contemporaine »

17h30 discussion

18h00 Ju Hyun et Ludovic Burel (Ecole des Beaux-Arts, Grenoble)
Conférence-performance : « Karaoké coréen pop et politique – chanter Foucault »

Samedi 22 novembre
Amphithéâtre Doucet-Bon,
18 rue Chevreul, Lyon 7e

Séance 10 : présidence Jean-Pierre Esquenazi

9h Sylvain Santi (Université de Savoie) et Jonathan Degenève (Université Paris 3)
« Le montage comme articulation »

9h45 Térésa Faucon (Université Paris 3)
« Emblématique des titres de films. A partir de *Donne-moi tes yeux* d'Henri Foucault »

10h15 Discussion et pause

Séance 11 : présidence Gilles Bonnet

10h45 Anne-Cécile Guilbard (Université Poitiers)
« Démontage de l'e-mage (Olivier Cadot) »

11h15 Anaïs Guilet
« Remix Gogol. L'adaptation hypermédiatique du journal d'un fou par Tom Drahos »

11h45 Discussion

Clôture du colloque