

**Journée
d'études**

27/05/2015

09:00 - 17:15

Villa Gillet
25, rue Chazière
Lyon 4^e

20:00 - 22:00

Les Subsistances
8 bis, quai Saint Vincent
Lyon 1^{er}

gratuit sur inscription
www.villagillet.net

gratuit sur réservation
04 78 39 10 02

Littérature
numérique
&
Performance



Fonds
national
de
Recherche
en
Littérature

marge



Su



VillaGillet



AIR[®]
Assises Internationales du Roman

Les Assises Internationales du Roman sont
co-conçues par *Le Monde* et la Villa Gillet,
en co-réalisation avec les Subsistances
et en partenariat avec France Inter.

9:00 - 17:15 Villa Gillet

25 rue Chazière, Lyon 4e

.....

Le centre de recherche MARGE s'installe à la Villa Gillet pour une journée d'études « Littérature numérique & performance ». Il s'agira d'interroger l'écriture numérique comme performance, et l'écriture numérique pour la performance : en quoi le support numérique détermine-t-il une forme spécifique de performance ?

9:00 Gilles Bonnet

Littérature numérique et performance : introduction

Session 1

*Écritures numériques
et dispositifs scéniques*

.....

Moderation : Luc Dall'Armellina

9:20 Jerome Fletcher

DoeDenTapToe: the Digital Writer as Drummer

9:45 Estrella Rojas

Une mise en performance de l'écriture en ligne. *Un mail à...* de Valérie Cordy

10:10 Martin Rass

(Université de Poitiers)
Pauvre performance? – "how to get the body into" digital literature

10:35 Discussion et pause

Session 2

*Archivage
et remédiatisation*

.....

Moderation : Jean-Pierre Esquenazi

11:20 Françoise Cahen

(Lycée d'Alfortville)
Différentes formes de performativité dérangeante dans trois œuvres sonores numériques de Jean-Charles Massera

11:45 Anaïs Guilet

(UQAM - NT2)
Littérature et gazouillis : la Twittérature comme performance

12:10 Marida Di Crosta

(Université Lyon 3)
Orgueil et Préjugés via Internet : l'adaptation audiovisuelle interactive comme performance métanarrative ?

12:35 Discussion

Un tel questionnement vise également à évaluer la dette de ces pratiques envers des formes antérieures de performance comme à les situer dans des débats actuels sur des domaines connexes – comme la place du texte dans l’art vivant et le théâtre ou la résistance à un champ littéraire saturé d’œuvres narratives.

Organisation :

Gilles Bonnet (MARGE / Université Jean Moulin Lyon 3) ;

Serge Bouchardon (Costech / IUT Compiègne) ;

Lucile Haute (EnsadLab / École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) ;

Alexandra Saemmer (Cemti / Université Paris 8).

Session 3

La performance ou la lecture comme événement

Moderation : Alexandra Saemmer

14:30 Hélène Caubel, Pierre Fourny (ALIS) et Serge Bouchardon (Université de Technologie de Compiègne)

Poésie numérique et performance :

le projet de recherche et création

La séparation

14:55 Marie-Jeanne Zenetti (Université Lyon 2)

L’ombre d’un poème – *Agrippa*

de W. Gibson ou la mise en scène d’une disparition textuelle

15:20 Discussion et pause

Session 4

Performance et lecture(s) numérique(s)

Moderation : Serge Bouchardon

15:50 Lucile Haute (ENSAD), Alexandra Saemmer (Université Paris 8)

Conduit d’aération : une hyperfiction pour écran mobile et mise en espace

16:15 Luc Dall’Armellina

Les voies du dire, entre lecture et performance

16:40 Franck Ancel

Run Run Run

17:05 Discussion

17:30 Clôture de la journée

20:00 - 22:00 Les Substances

8 bis quai Saint Vincent, Lyon 1er

Dans la continuité de la journée d'étude, une soirée de performances vient illustrer les liens entre les diverses formes de littérature numérique et une présence scénique. Images, voix, musiques et corps sont convoqués pour incarner une littérature « contextuelle », hors du livre.

François Bon
& Dominique Pifarély

Fictions du corps

François Bon est écrivain. Dernier livre publié : *Fragments du dedans* (Grasset, 2014). Son site web www.tierslivre.net est la trace principale de son travail.

Dominique Pifarély est violoniste et compositeur. Il se consacre au jazz et aux musiques improvisées. Il dirige la compagnie Archipels. pifarely.net

Jerome Fletcher

The Fetch

Jerome Fletcher est écrivain, performeur et professeur associé à l'université de Falmouth (UK), où il explore les liens entre performance et littérature numérique. www.jeromefletcher.org

Lucile Haute
& Alexandra Saemmer
pour le collectif Hyperfictions.org

Conduit d'aération

Alexandra Saemmer

Böhmische Dörfer

Lucile Haute

Image fantôme

Alexandra Saemmer est auteure et professeure à l'Université Paris 8. Ses projets de recherche portent sur une approche sémiotique et rhétorique des écritures numériques.

Lucile Haute est plasticienne, docteure en arts plastiques et chercheure associée EnsadLab à l'ENSAD. Elle travaille autour des formes éditoriales hybrides et numériques. www.lucilehaute.fr

Serge Bouchardon
& Pierre Fourny

La Séparation

Serge Bouchardon est Professeur à l'Université de Technologie de Compiègne et directeur du Costech. En tant qu'auteur de littérature numérique, il s'intéresse à la mise en scène de l'interactivité et au rôle du geste dans l'écriture interactive. www.sergebouchardon.com

Pierre Fourny est poète (typographe) et metteur en scène. En 1982, il fonde le groupe ALIS pour concevoir des spectacles sans parole, focalisés sur les objets et les images. Il s'intéresse aujourd'hui à la manipulation des lettres de l'alphabet dans le cadre de la « Poésie à 2 mi-mots ».