

Dominique Perrin

Maîtresse de conférences Littérature française XX-XXIe



Coordonnées

dominique.perrin@univ-lyon1.fr

Adresse professionnelle : Université Lyon 1-INSPE, Site de Saint-Etienne
90, rue de la Richelandière 42 023 Saint-Étienne Cedex 2

Situation professionnelle

Maîtresse de conférences en Langue et littérature françaises à l'INSPE-Université Lyon 1 depuis 2010

Laboratoire : Marge (EA 3712), Université Lyon 3

En congé parental et disponibilité pour éducation d'un jeune enfant entre juillet 2014 et juillet 2020

Titre(s) universitaire(s)

Doctorat en Littérature française du XXe siècle, Université Lumière-Lyon 2 :
« Crise collective et écriture romanesque chez Julien Gracq », dir. Jean-Yves Debreuille, 2006
Agrégation de Lettres modernes, 1999

Thèmes de recherche

Littérature texte-image adressée à l'enfance

Histoire des représentations et de l'édition (années 1960 à nos jours, fonctions auteur et éditeur) ; épistémologie de la lecture enfantine (lecteur modèle, littérature restreinte et pratiques sociales, album sériel, culture populaire, pratiques de lecture scolaires, enseignement et didactique) ; insertion des études en littérature d'enfance dans les champs généraux de la recherche en littérature, en sciences humaines et sociales, et en sciences du développement et de la cognition ; insertion des études francophones sur l'album dans le champ international des études en littérature de jeunesse

Etudes gracquiennes

Biographie, rapport à l'histoire collective, réception, héritage du surréalisme, figure de l'écrivain et de l'intellectuel, épistémologie de la création littéraire

Enseignement du français et éducation par la littérature

Didactique de l'oral, de la lecture et de la compréhension (objets texte-images notamment), interdegré et interdisciplinaire (français et mathématiques notamment)
Éducation émotionnelle et sociale par la littérature
Épistémologie et psychologie de la création littéraire, enseignement, écriture à plusieurs

Responsabilités dans le domaine de la recherche et de la formation

Depuis 2020 : Directrice du groupe PRALIJE (Université Lyon 1-INSPE)

Projets récents : Critiquer l'album sériel (2020-2023)

Projet en cours : Littérature d'enfance et Education émotionnelle et sociale (2023-25)

<https://inspe.univ-lyon1.fr/recherche/axe-interdisciplinaire-litterature-de-jeunesse>

2010-2014 Co-directrice du groupe PRALIJE (Pratiques de la littérature et jeunesse Université Lyon 1-ESPE), avec Anne-Marie Mercier : séminaire mensuel de recherche et formation de formateurs et recherche, rassemblant des acteurs variés de l'enseignement, de la recherche et de la médiation en littérature de jeunesse). Projet de recherche : « Christian Bruel auteur-éditeur ».

Depuis 2020 : Co-coordinatrice de l'équipe de français-lettres de l'INSPE de Lyon
Coordinatrice pédagogique des séminaires d'initiation à la recherche du site de Saint-Etienne

2010-2014 et depuis 2020 : Responsable du séminaire d'initiation à la recherche en didactique du français du Master MEEF 1^{er} degré de Saint-Etienne (animation avec Cédric Hugonnet)

Depuis 2022 : Animatrice de formations continues 1^{er} degré et interdégré sur l'intégration réciproque des pratiques d'enseignement du français (continuum langage oral, lecture, écriture, image) et de développement des Compétences psycho-sociales.

Membre du bureau de **l'AFRELOCE** (Association française de recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance)

Production scientifique

1. Julien Gracq :

*biographie, rapport à l'histoire collective, réception,
héritage du surréalisme, figure de l'écrivain et de l'intellectuel,
épistémologie de la création littéraire*

Ouvrages

2009 PERRIN Dominique, *De Louis Poirier à Julien Gracq*. Paris, Garnier, 737 p.

Jean-Louis Tissier, *Revue d'histoire des sciences humaines*, 29, 2016, p. 325-28,
<https://journals.openedition.org/rhsh/670>

Dominique Rabourdin, *Mélusine*, juillet 2011

http://melusine-surrealisme.fr/site/Lu2006/Rabourdin_Gracq.htm

Carol J. Murphy, *French Studies. A Quarterly Review* Oxford University Press, Vol. 64, Number 1, January 2010, p. 105-106

<https://muse.jhu.edu/article/369454>

Sébastien Baudoin, « L'envers et l'endroit de Julien Gracq », *Acta fabula*, août-sept. 2009 (vol. 10, n° 7)

<http://www.fabula.org/revue/document5129.php>

Direction de dossier

2025 PERRIN Dominique (dir.), *Julien Gracq, une figure contemporaine de l'écrivain comme intellectuel*, Minard Lettres modernes, série Julien Gracq, n° 10, Paris, Garnier.

Notice de référence

2023 PERRIN Dominique, *Le pseudonyme de Julien Gracq*, Essentiels, BNF, en ligne.

<https://essentiels.bnf.fr/fr/article/8c555bfd-71f1-40cd-be58-60809a983108-pseudonyme-julien-gracq>

Colloques internationaux

2012 PERRIN Dominique, « Du lecteur enfant à l'écrivain critique, aperçus généalogiques sur la relation gracquienne au texte », Colloque *Lecture(s) et création littéraire chez Julien Gracq*, Salah Degani (org.), Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis.

2011 PERRIN Dominique, « Louis Poirier invente Julien Gracq. Aux sources de l'inspiration, l'affect politique », Colloque « Influence », University of Kent, Thomas Baldwin, James Fowler, Ana de Medeiros (org.).

Articles et chapitres

2025 PERRIN Dominique, « Devant l'histoire de l'Occident, face à la terre et par l'écriture Un écrivain dans l'espace public de pensée contemporain, dans Dominique Perrin (dir.), *Julien Gracq, une figure contemporaine de l'écrivain comme intellectuel*, Minard Lettres modernes, série Julien Gracq, n° 10, Paris, Garnier, p. 13-51.

2023 PERRIN Dominique, « Statut et enjeux de la référence à l'antiquité romaine dans l'œuvre de Julien Gracq », dans Manuel De Souza (dir.), *Mélanges en l'honneur du professeur Yves Perrin*, Ausonius éditions, PU de Bordeaux, p. 325-333.

2021 PERRIN Dominique, « De l'ordre militaire à l'ordre littéraire. Sur la dissolution d'un lien constitutif dans les *Manuscrits de guerre* », dans Patrick Marot (dir.), *Julien Gracq et la guerre, La Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard Lettres Modernes, p. 35-56.

[hal-04626930](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04626930)

2014 PERRIN Dominique, « Des influences littéraires à "l'influence de l'Histoire" chez Julien Gracq et Henry Bauchau », *Littérature* n° 174, mars 2014 (p. 3-20), en ligne.

<https://shs.cairn.info/revue-litterature-2014-1-page-3?lang=fr&ref=doi>

2013 PERRIN Dominique, « Les engagements intellectuels de Gracq », dans Michel Murat (dir.), *Julien Gracq dans son siècle*, Paris, Garnier, p. 165-78.

2012 PERRIN Dominique, « En marge du Collège, comme en marge du surréalisme. Julien Gracq sous influence du "Collège solitaire" de Jules Monnerot (1946-1960) », dans Clément Poutot (dir.), *Le Collège de sociologie*, Paris, L'Harmattan, p. 60-79.

2012 PERRIN Dominique, « Julien Gracq, élève d'Alain », dans Michel Murat et Frédéric Worms (dir.), *Alain, littérature et philosophie mêlées*, Paris, Editions rue d'Ulm (p. 151-68).

2008 PERRIN Dominique, « Eine "dämonische Version" des *Parzifal*. 1939, Geburt und Ausbildung von Julien Gracq », dans Martine Boyer-Weinmann, Frank Estelmann, Olaf Müller (dir.), *Das Münchener Abkommen und die Intellektuellen. Literatur und Exil in Frankreich zwischen Krise und Krieg*, Tübingen, Gunter Narr Verlag (p. 83-102).

- 2008 PERRIN Dominique, « Le fait divers, un cas limite pour l'éthique surréaliste », dans Emmanuelle André, Martine Boyer-Weinmann, Hélène Kuntz (dir.), *Tout contre le réel. Miroirs du fait divers*, Paris, Le Manuscrit (p. 131-44).
- 2005 PERRIN Dominique, « Julien Gracq, l'autobiographie dans le paysage », dans Merete Stistrup-Jensen et Marie-Odile Thirouin (dir.), *Frontières des genres. Migrations, transferts, transgressions*, PU de Lyon (p. 105-115).

Interventions invitées

- 19 mai 2022, « Julien Gracq et la romanité », conférences de L'Association le Latin dans les Littératures Européennes (ALLE), Paris, Lycée Henri-IV
- juin 2012, contribution à l'émission *Une vie, une œuvre, Julien Gracq*, Matthieu Garrigou-Lagrange (prod.) et Nathalie Battus (réal.), 59 min.

2. Littérature illustrée adressée à l'enfance :

histoire des représentations et de l'édition (années 1960 à nos jours, fonctions auteur et éditeur), anthropologies implicites, épistémologie de la lecture enfantine (lecteur modèle, littérature restreinte et grande diffusion, littérature sérielle, pratiques scolaires et sociales de lecture)

Direction de dossiers

- 2024 PERRIN Dominique, BOULAIRE Cécile (dir.), La littérature avant la lettre : l'album pour enfants devant la théorie littéraire, Revue *Fabula LhT*, n° 32, en ligne.

<https://www.fabula.org/actualites/123305/la-litterature-avant-la-lettre-l-album-pour-enfants-devant-la-theorie-litteraire.html>
<https://doi.org/10.58282/lht.4319>

- 2024 BOULAIRE Cécile, PERRIN Dominique (dir.), La littérature avant la lettre : l'album pour enfants devant la théorie littéraire, Dossier de recension des études francophones et internationales sur l'album, Revue *Acta fabula*, dossier n° 80, vol. 25, n° 9, en ligne.

<https://www.fabula.org/revue/sommaire18614.php>

- 2023 PERRIN Dominique (dir.), *Critiquer l'album sériel. Vers un décroisement des corpus légitimes et populaires dans les études sur l'album / Seriality, literacy and popular culture in picturebook studies*, Revue *Strenæ (Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance)*, n° 22, en ligne.

<https://doi.org/10.4000/strenae.9614>
<https://journals.openedition.org/strenae/8684>
<https://journals.openedition.org/strenae/9028>

Ouvrages

- 2019 MERCIER Anne-Marie, PERRIN Dominique (dir.), *Métamorphoses en culture d'enfance et d'adolescence. Questions de genres*, PU de Bordeaux, 370 p, accessible en ligne.

[10.4000/books.pub.44410](https://doi.org/10.4000/books.pub.44410)

- 2014 PERRIN Dominique, MERCIER-FAIVRE Anne-Marie (dir.), *Christian Bruel auteur-éditeur, une politique de l'album. Du Sourire qui mord à Etre éditions (1976-2011)*, Paris, Cercle de la Librairie, 300 p.

Organisation de colloques

- 2014 MERCIER Anne-Marie, PERRIN Dominique, direction scientifique et organisation du colloque « Métamorphoses et cultures d'enfance et de jeunesse », Université Lyon 1-ESPE, 26-27 mai 2014

Articles en revues

- 2024 PERRIN Dominique, « L'album pour enfants comme carrefour imprévu des traditions littéraires occidentales. Un instrument de culture précoce en contexte de dynamique démocratique », *Fabula LhT*, n° 32, en ligne.

<https://doi.org/10.58282/lht.4325>

- 2023 PERRIN Dominique, « Etudier l'album sériel. Une contribution collective à une théorie critique de l'album pour enfants », *Strenae*, n° 22, en ligne.

<https://doi.org/10.4000/strenae.9949>

- 2021 PERRIN Dominique, « L'album de grande diffusion, un corpus populaire entre discrétion et illégitimité (1). Du contexte savant à l'institution scolaire », *Strenae*, n° 20, en ligne.

<https://doi.org/10.4000/strenae.8808>

- 2021 PERRIN Dominique, « L'album de grande diffusion, un corpus populaire entre discrétion et illégitimité (2). Des pratiques de classe à la recherche en didactique de la littérature », *Strenae*, n° 20, en ligne.

<https://doi.org/10.4000/strenae.8823>

Articles et chapitres

- 2023 PERRIN Dominique, « L'album sériel de grande diffusion, un enjeu et un levier des formations à la littérature d'enfance », dans Sophie Péliissier, Anne Delbrayelle (dir.), *Littérature de jeunesse en formation*, Paris, L'Harmattan, p. 121-140.

- 2019 PERRIN Dominique, « Littérature de jeunesse, métamorphose et société », dans *Métamorphoses en culture d'enfance et d'adolescence. Questions de genres*, Anne-Marie Mercier, Dominique Perrin (dir.), PU de Bordeaux, p. 307-316, accessible en ligne.

<https://books.openedition.org/pub/44645>

- 2019 PERRIN Dominique, « Métamorphoses de l'Odyssée. Tradition homérique, invention ovidienne, et modernité iconotextuelle de Maurice Sendak », dans *Métamorphoses en culture d'enfance et d'adolescence. Questions de genres*, Anne-Marie Mercier, Dominique Perrin (dir.), PU de Bordeaux, p. 45-57, accessible en ligne.

<https://books.openedition.org/pub/44465>

- 2019 PERRIN Dominique, « Seuils de l'iconotexte. Trois stades génétiques d'une collection historique des éditions du Sourire qui mord », dans *Genèse des Seuils*, Elodie

Bouygues et France Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, PU de Franche-Comté, p. 191-206.

2014 PERRIN Dominique, « Les ressorts du collectif. Statuts du livre, de l'auteur et de l'éditeur dans le paratexte éditorial du Sourire qui mord et d'Etre éditions », dans *Christian Bruel auteur-éditeur, une politique de l'album*, Dominique Perrin, Anne-Marie Mercier-Faivre (dir.), Paris, Cercle de la Librairie, p. 35-58.

2014 PERRIN Dominique, MERCIER-FAIVRE Anne-Marie, « Perspectives cavalières sur le Sourire qui mord et Etre éditions », dans *Christian Bruel auteur-éditeur, une politique de l'album*, Dominique Perrin, Anne-Marie Mercier (dir.), Paris, Cercle de la Librairie, p. 75-81.

2014 MERCIER-FAIVRE Anne-Marie, PERRIN Dominique, « Pour une redéfinition de l'album », dans *Christian Bruel auteur-éditeur, une politique de l'album*, Dominique Perrin, Anne-Marie Mercier (dir.), Paris, Cercle de la Librairie, p. 129-134.

2010 PERRIN Dominique, « Une histoire d'initiation pour la jeunesse ? Jean Rouaud, Yan Nascimbene, *La Belle au lézard dans son cadre doré* », dans Hélène Baty, Jean-Yves Debreuille (dir.), *Lire Rouaud*, PU de Lyon (p. 199-215).

Communications en colloques

2025 PERRIN Dominique, « Albums sériels francophones à grand tirage entre 1950 et 2000, un patrimoine à reconnaître pour une histoire en cours de la modernité démocratique », Colloque international Max, Martine, Maya et Cie Classiques, chefs-d'œuvre, best-sellers pour la jeunesse : quels patrimoines à partager ?, BNF/Sorbonne nouvelle, 13-14 nov. 2025

2021 (nov.) PERRIN Dominique, « L'album sériel de grande diffusion, un enjeu et un levier des formations à la littérature d'enfance », Colloque Littérature de jeunesse en formation (dir. Sophie Péliissier, Anne Delbrayelle), Université d'Amiens

Comptes-rendus en revues

2024 PERRIN Dominique, « Penser la culture texte-image adressée à l'enfance en s'émancipant des historiographies du livre et de la littérature : perspectives sur l'album et la presse enfantine aux xx^e et xxi^e siècles » *Acta fabula*, dossier n° 80, vol. 25, n° 9, en ligne.

<https://doi.org/10.58282/acta.18617>

2023 PERRIN Dominique, compte-rendu de : Olivier Devillers, Séverine Garat (dir.), *L'Antiquité dans la littérature de jeunesse*, Bordeaux, Ausonius éditions, Revue *Antiquipop*, en ligne.

<https://doi.org/10.4000/frontieres.1716>

Traductions

2024 CARTIER Marina, BOULAIRE Cécile, PERRIN Dominique, traduction de : Maurice Sendak et Virginia Haviland, « Questions à un illustrateur qui est également un auteur : une conversation entre Maurice Sendak et Virginia Haviland »/ « Questions to an artist who is also an author: a conversation between Maurice Sendak and Virginia Haviland », *Fabula LhT*, n° 32, en ligne.

<https://doi.org/10.58282/lht.4490>

2024 GARRIGUES Lucie, PERRIN Dominique, BOULAIRE Cécile, traduction de : Lovisa Berg, « L'album, une ressource éducative », *Acta fabula*, dossier n° 80, vol. 25, n° 9, en ligne.

<https://doi.org/10.58282/acta.18658>

Autres

2014 PERRIN Dominique, Présentation des Collections « A propos d'enfance(s) (1976-1986), « Plaisirs » (1980-1989), « A l'envers des feuilles » (1997- 2009), dans PERRIN Dominique, MERCIER-FAIVRE Anne-Marie (dir.), *Christian Bruel auteur-éditeur, une politique de l'album*, Paris, Cercle de la Librairie, p. 129-134.

Communication en journées d'étude

octobre 2012, PERRIN Dominique, « De Claude Lapointe à Claude Ponti, histoire et enjeux du "travelling album" », formation de formateurs PRALIJE, Université Lyon 1-INSPE.

3. Enseignement de la compréhension et du langage oral et éducation émotionnelle et sociale par la littérature

2025-2028 projet collaboratif LÉA CREATIF (Compréhension et Résolution de problèmes par l'Approche Théâtrale et Interdisciplinaire en Formation)

Axe 1 : Expérimentation d'un dispositif commun atypique et « engageant » en français et en mathématiques et première évaluation de sa portée didactique et épistémologique :

> Des activités de discussion, de scénarisation et de théâtralisation en réception de textes en français et en mathématiques permettent-elles des interactions orales de compréhension nourries à l'échelle de la classe ?

Axe 2 : Élaboration de ressources pour les enseignants de français et de mathématiques et les professeurs des écoles

> Peut-on penser et élaborer un dispositif commun en français et en mathématiques pour apprendre à comprendre un texte/énoncé ? A quelles conditions ?

Axe 3 : Étude longitudinale

> Le dispositif élaboré débouche-il sur des progrès observables en compréhension pour l'ensemble des élèves à l'échelle de deux années d'acculturation ?

<https://ife.ens-lyon.fr/lea/le-reseau/les-differents-lea/en-scene-pour-comprendre-en-maths-et-francais>

4. Epistémologie de l'écriture littéraire et didactique de la littérature épistémologie et psychologie de la création littéraire, enseignement de la littérature, entretiens sur le travail d'écriture, écriture à plusieurs, « écopoétique »

Articles en revues de référence

2022 PERRIN Dominique, note de lecture sur : *Comment la culture vient aux enfants. Repenser les médiations*, Florence Eloy (dir.), Stéphane Bonnéry, Samuel Coavoux, Rémi Deslyper, et al., Paris, Ministère de la Culture/Presses de Sciences Po, 2021, *Strenae*, n° 20-21, en ligne.

<https://doi.org/10.4000/strenae.9215>

2020 PERRIN Dominique, « Enseigner la littérature : un état des lieux collaboratif et prospectif », recension de : Nathalie Brillant Rannou, François Le Goff, Marie-José Fourtanier, Jean-François Massol (dir.), *Un Dictionnaire de didactique de la littérature*, Honoré Champion, coll. « Didactique des lettres et des cultures », 2020, *Acta fabula*, n° 11, en ligne.

<https://doi.org/10.58282/acta.13290>

2009 PERRIN Dominique, « Pour une approche épistémologique de l'écriture littéraire à l'école. Enjeux et problèmes du paradigme de l'intention créatrice », *Repères. Recherche en didactique du français langue maternelle*, C. Doquet-Lacoste, O. Lumbroso, C. Tauveron (dir.), n° 40 (p. 9-36).

<https://doi.org/10.4000/reperes.323>

Articles et chapitres

2018 PERRIN Dominique, « "Il y a une divinité en toi." Figures et manifestations de l'inspiration chez Julien Gracq », dans Patrick Marot (dir.), *Julien Gracq, la question du sacré. La Revue des Lettres Modernes*, 2018, Paris, Minard Lettres Modernes, p. 141-159.

2014 PERRIN Dominique (éd.), « Concevoir des albums, entretien avec Christian Bruel », dans *Christian Bruel auteur-éditeur, une politique de l'album*, Dominique Perrin, Anne-Marie Mercier-Faivre (dir.), Paris, Cercle de la Librairie, p. 59-74.

2010 PERRIN Dominique, « La poétique de Julien Gracq. Epistémologie de l'écriture romanesque et "modernité" de l'écrivain », dans Patrick Marot, Sylvie Vignes (dir.), *Julien Gracq, la mémoire et le présent*, Paris, Minard Lettres Modernes (p. 273-86).

2009 PERRIN Dominique, analyse des entretiens génétiques écrits et radiophoniques de Julien Gracq, dans id., *De Louis Poirier à Julien Gracq.*, chap. VII et VIII, Paris, Garnier, p. 513-617.

Communication en journées d'étude

février 2012 PERRIN Dominique, « Christian Bruel, les ressorts du collectif. Créer, éditer, lire à plusieurs », Journée d'étude *Christian Bruel*, Nelly chabrol-Gagne (org.), Université de Clermont-Ferrand, CELIS.

Activités extra-universitaires

2010-2017 Critique pour le site lietje (Littérature & Jeunesse), environ 100 recensions d'albums

<http://www.lietje.fr/>

mars 2018-mars 2020 Lectures partagées quotidiennes pendant le temps d'accueil à l'école maternelle Jean Lurçat (Pierre-Bénite), classes multi-niveaux de tout petits/moyens, petits/grands, moyens/grands.

sept. 2018-(2023) Participation, du côté des parents, au projet « En associant leurs parents, tous les enfants peuvent réussir » (Education nationale/Ville de Pierre-Bénite, en co-animation avec ATD Quart Monde) : demi-journées bimensuelles de rencontre et de

co-construction de projets entre parents et professionnels de l'éducation du réseau REP de Pierre-Bénite.

sept. 2018-(2022) Parent élu 1^{er} et 2nd degrés, co-animatrice du collectif de parents « Changer de regard sur le collège de Pierre-Bénite ».