



Colloque
ROGER MUNIER

La philosophie – L'espace intérieur

La poésie – L'image et la représentation

3, 4, et 5 avril 2008

Groupe MARGE, Centre JEAN PRÉVOST

Université Jean Moulin Lyon 3

15 Quai Claude Bernard 69007 – Salle Caillemer



Roger Munier doit être tenu d'abord pour un philosophe qui a développé, dans la proximité de Heidegger, une pensée originale aux frontières de la phénoménologie et de l'ontologie.

Mais il est aussi un écrivain singulier, pour autant que cette pensée rencontre l'écriture comme expérience. D'où ses livres divers, dont il importe de décrire la forme et de comprendre l'unité. Son œuvre a fait de lui, non pas exactement un poète, mais un proche de la poésie et l'un de ses grands témoins, comme le montrent ses études nombreuses : sur René Char, André Frénaud, Yves Bonnefoy, Pierre-Albert Jourdan, et son livre majeur sur Rimbaud. Une des questions qu'il pose est précisément celle de cette proximité – comme de sa distance – dans sa pratique du fragment ou de l'aphorisme, et dans sa recherche infinie par l'« Opus incertum ».

De même tiennent ensemble proximité et distance dans son intérêt pour ce qu'il a désigné comme « l'espace intérieur » – en particulier dans la collection « Documents Spirituels » qu'il a dirigée chez Fayard après la mort de Jacques Masui. L'espace intérieur est cette dimension où se pose la question de ce qu'est le dehors en son ouverture et en son apparaître. D'où aussi l'attention portée par Roger Munier à Angelus Silesius et à la mystique rhénane, comme aux modes de pensée de l'orient bouddhiste.

Profonde et sans pareille est encore sa réflexion sur l'image et sur les arts visuels, telle qu'elle s'exprime dans des livres étonnants, *Contre l'image*, et *Chant second*, dans plusieurs textes sur la peinture, et dans ses travaux sur l'apparence et sur l'apparition.

Que soit saluée enfin son activité de traducteur, d'Héraclite, d'Angelus Silesius, de Heidegger, de Roberto Juarroz.

Jeudi 3 avril

9h 45

Accueil des participants

J. Thélot

Ouverture du colloque

10h/11h

Gérard Bocholier

Le chant de la pensée. Roger Munier à la lisière du poème

11h/12h

Sébastien Hoët

Ainsi, il y a : la pensée de l'affirmation dans l'oeuvre de Roger Munier

Déjeuner

14h/15h

Jean-Yves Debreuille

Roger Munier Lecteur d'André Frénaud

15h/16h

Lionel Verdier

Roger Munier :
le « dire nu »

16h/17h

François Lallier

Le néant et la présence : une approche de l'aphorisme

Vendredi 4 avril

9h/10h

Christian Hubin

La compacité du presque : l'amui

10h/11h

Chantal Colomb-Guillaume

Roger Munier : une poésie de l'anticipation de la mort

11h/12h

Ednan Jeddai

L'affect originaire du Il y a

Déjeuner

14h/15h

Patrick Zeyen

L'être précaire

15h/16h

Bruno Pinchard

Une lettre qui fait monde : la Lettre sur l'humanisme, de Heidegger, traduite par Roger Munier

16h/17h

Yannick Courtel

Le Moins du monde. Dieu dans l'oeuvre de Roger Munier

Samedi 5 avril

9h/10h

Isabelle Lebrat

Le féminin dans Adam et Orphée de Roger Munier

10h/11h

Daniel Charles

« Analogos », ou l'art de dés-imaginer

11h/12h

*« Roger Munier. Le Visiteur »
Film de Patrick Zeyen*

Déjeuner

