

# Troubles en série

## PROGRAMME

Les séries télévisées sont aujourd'hui reconnues comme des objets culturels, voire même artistiques, séduisants et attachants. Si tous les genres ne jouissent pas d'une même légitimité – le sitcom par exemple demeure déprécié par le public « cultivé » –, les séries sont néanmoins devenues l'objet de commentaires passionnés, de publications nombreuses et de réflexions complexes.

La France ne comble pas encore son retard sur les anglo-saxons, mais le mouvement est en marche.

L'arrivée à l'âge adulte des recherches permet d'examiner ces questions (ou ces préjugés) qui ont retardé l'éclosion de travaux sur cet objet. Identifier, nommer et questionner ces premiers obstacles pour les aborder de front sera l'objectif de ce colloque.

L'heure est venue de se confronter aux « troubles de la sérialité ».

### Responsabilité ■ scientifique

**Jean Pierre Esquenazi**  
Université Lyon 3  
MARGE (EA 3712)

**Catherine Dessinges**  
Université Lyon 3  
MARGE (EA 3712)

**Lucien Perticoz**  
Université Lyon 3  
MARGE (EA 3712)

### Comité d'organisation ■

**Frédérique Lozanorios**  
Secrétaire du groupe de  
recherche MARGE

**Catherine Dessinges**  
Maitre de conférences en  
SIC

**Lucien Perticoz**  
Maitre de conférences en  
SIC

### ■ Comité scientifique

**Fabien Bouilly**  
Maître de conférences en  
études  
cinématographiques,  
Université Paris Ouest  
Nanterre La Défense

**Bruno Cailler**  
Maître de conférences en  
SIC, Université Nice  
Sophia Antipolis

**Catherine Dessinges**  
Maître de Conférences en  
SIC, Université Jean-  
Moulin Lyon 3

**Jean Pierre Esquenazi**  
Professeur en SIC,  
Université Jean-Moulin  
Lyon 3

**Sarah Hatchuel**  
Professeur, Université du  
Havre

**Ariane Hudelet**  
Maître de conférences en  
études anglophones,  
Université Paris Diderot

**Guillaume Soulez**  
Professeur en SIC,  
Université Sorbonne  
Nouvelle, Paris 3

**Judi 14 Janvier 2016**

**A partir de 8h30 : Accueil / retrait des badges**

### 9h – Ouverture du colloque

Jean-Pierre Esquenazi  
*MARGE, Université Jean Moulin Lyon 3*

### 9h 15 – Conférence inaugurale

■ **Séries en gros ou en détail ?**  
François Jost  
*CEISME, Université Paris III Sorbonne*

### 10h – Écritures et sérialité

Modérateur : Jean Pierre Esquenazi

■ **Quel statut pour l'épisode ? Retour sur l'épineuse question du détail**  
Anne Besson  
*Textes & Cultures, Université d'Artois, Arras*

■ **Par-delà les récits : de la prégnance de l'image dans la série télévisée américaine contemporaine**  
Julien Achemchame  
*RIRRA21, Université Paul-Valéry, Montpellier III*

### 11h00 – Pause et collation

■ **L'incipit des séries télévisées : modèle fini d'un monde infini**  
Christophe Lenoir  
*Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV), Université Paris III Sorbonne*

■ **Esthétique (et Herméneutique) du Soap**  
Eric Thouvenel  
*EA Arts, pratiques et poétiques, Université Rennes 2*

### 12h15-14h00 – Déjeuner

### 14h00 – Des sériephilies plurielles

Modératrice : Sarah Hatchuel

■ **Vers un modèle sociosémiotique d'analyse des séries : transtextualité, densification, enquête dans Fargo de Noah Hawley**  
Pierre Barrette  
*CRILCQ, Université du Québec, Montréal*

■ **La «qualité» des séries. Les critères des jugements de valeur des séries par leurs amateurs**  
Hervé Glevarec  
*Laboratoire Communication et Politique, Centre National de la Recherche Scientifique, Cnrs-Paris Dauphine*

## 15h15 - Pause et collation

- La série télévisée en mode nostalgique: entre le mal du pays et la nostalgie créative

Katharina Niemeyer  
*CARISM, IFP, Université Paris 2 Panthéon-Assas*

- Figure(s) du public des séries en Festival : l'exemple de Séries Mania au Forum des Images

Olivier Thévenin  
*Centre de recherche sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques (CRESAT), Université haute-Alsace*

## 20h : Dîner festif

**Vendredi 15 janvier 2016**

### A partir de 8h : Accueil

#### 9h15 – Conférence introductive

- Séries oniriques et don de l'auteurité

Sarah Hatchuel  
*GRIC, Université du Havre*

#### 10h – Temps, narration et sérialité

Modérateur : François Jost

- Quand les séries nous disent ce qui les regarde : « théorisation immanente » dans les séries contemporaines.

Fabien Bouilly  
*HAR, Université Paris Ouest Nanterre La Défense*

- La triple configuration du temps chronique dans les séries

Vladimir Lifschutz  
*MARGE, Université Jean Moulin Lyon 3*

#### 11h00 – Pause et collation

- Formes et figures de la narration sérielle : vers une approche dialogique

Céline Masoni Lacroix  
*Laboratoire I3M, Université Nice Sophia Antipolis*

- Mafiosa ou l'insularité comme dispositif esthétique et narratif

Philippe Ortoli  
*Lesa, Université de Corse*

#### 12h15-14h - Déjeuner

## 14h – Créations et nouvelles créations sérielles

Modérateur : Hervé Glévarec

- Les séries entre websérie et transmédialité

Bruno Cailler  
*Laboratoire I3M, Université Nice Sophia Antipolis*

- CBS à l'ère post-networks : entre standardisation factice et innovation salvatrice ?

Jerôme David  
*CARISM, IFP, Université Paris 2 Panthéon-Assas*

- Le format de série : enjeux pratiques et théoriques

Hélène Monnet Cantagrel  
*CEISME, Université Paris III Sorbonne*

- L'impact discret des monteurs sur les séries télévisées

Séverine Sofio  
*CRESPPA-CSU (CNRS), Université Paris 8*

## 16h - Clôture du colloque

