

Troubles en série

PROGRAMME

Les séries télévisées sont aujourd'hui reconnues comme des objets culturels, voire même artistiques, séduisants et attachants. Si tous les genres ne jouissent pas d'une même légitimité – le sitcom par exemple demeure déprécié par le public « cultivé » –, les séries sont néanmoins devenues l'objet de commentaires passionnés, de publications nombreuses et de réflexions complexes.

La France ne comble pas encore son retard sur les anglo-saxons, mais le mouvement est en marche.

L'arrivée à l'âge adulte des recherches permet d'examiner ces questions (ou ces préjugés) qui ont retardé l'éclosion de travaux sur cet objet. Identifier, nommer et questionner ces premiers obstacles pour les aborder de front sera l'objectif de ce colloque.

L'heure est venue de se confronter aux « troubles de la sérialité ».

Responsabilité ■ scientifique

Jean Pierre Esquenazi
Université Lyon 3
MARGE (EA 3712)

Catherine Dessinges
Université Lyon 3
MARGE (EA 3712)

Lucien Perticoz
Université Lyon 3
MARGE (EA 3712)

Comité d'organisation ■

Frédérique Lozanorios
Secrétaire du groupe de
recherche MARGE

Catherine Dessinges
Maitre de conférences en
SIC

Lucien Perticoz
Maitre de conférences en
SIC

■ Comité scientifique

Fabien Bouilly
Maître de conférences en
études
cinématographiques,
Université Paris Ouest
Nanterre La Défense

Bruno Cailler
Maître de conférences en
SIC, Université Nice
Sophia Antipolis

Catherine Dessinges
Maître de Conférences en
SIC, Université Jean-
Moulin Lyon 3

Jean Pierre Esquenazi
Professeur en SIC,
Université Jean-Moulin
Lyon 3

Sarah Hatchuel
Professeur, Université du
Havre

Ariane Hudelet
Maître de conférences en
études anglophones,
Université Paris Diderot

Guillaume Soulez
Professeur en SIC,
Université Sorbonne
Nouvelle, Paris 3

Judi 14 Janvier 2016

A partir de 8h30 : Accueil / retrait des badges

9h – Ouverture du colloque

Jean-Pierre Esquenazi
MARGE, Université Jean Moulin Lyon 3

9h 15 – Conférence inaugurale

■ **Séries en gros ou en détail ?**
François Jost
CEISME, Université Paris III Sorbonne

10h – Écritures et sérialité

Modérateur : Jean Pierre Esquenazi

■ **Quel statut pour l'épisode ? Retour sur l'épineuse question du détail**
Anne Besson
Textes & Cultures, Université d'Artois, Arras

■ **Par-delà les récits : de la prégnance de l'image dans la série télévisée américaine contemporaine**
Julien Achemchame
RIRRA21, Université Paul-Valéry, Montpellier III

11h00 – Pause et collation

■ **L'incipit des séries télévisées : modèle fini d'un monde infini**
Christophe Lenoir
Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV), Université Paris III Sorbonne

■ **Esthétique (et Herméneutique) du Soap**
Eric Thouvenel
EA Arts, pratiques et poétiques, Université Rennes 2

12h15-14h00 – Déjeuner

14h00 – Des sériephilies plurielles

Modératrice : Sarah Hatchuel

■ **Vers un modèle sociosémiotique d'analyse des séries : transtextualité, densification, enquête dans Fargo de Noah Hawley**
Pierre Barrette
CRILCQ, Université du Québec, Montréal

■ **La «qualité» des séries. Les critères des jugements de valeur des séries par leurs amateurs**
Hervé Glevarec
Laboratoire Communication et Politique, Centre National de la Recherche Scientifique, Cnrs-Paris Dauphine

15h15 - Pause et collation

- La série télévisée en mode nostalgique: entre le mal du pays et la nostalgie créative

Katharina Niemeyer
CARISM, IFP, Université Paris 2 Panthéon-Assas

- Figure(s) du public des séries en Festival : l'exemple de Séries Mania au Forum des Images

Olivier Thévenin
Centre de recherche sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques (CRESAT), Université haute-Alsace

20h : Dîner festif

Vendredi 15 janvier 2016

A partir de 8h : Accueil

9h15 – Conférence introductive

- Séries oniriques et don de l'auteurité

Sarah Hatchuel
GRIC, Université du Havre

10h – Temps, narration et sérialité

Modérateur : François Jost

- Quand les séries nous disent ce qui les regarde : « théorisation immanente » dans les séries contemporaines.

Fabien Bouilly
HAR, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

- La triple configuration du temps chronique dans les séries

Vladimir Lifschutz
MARGE, Université Jean Moulin Lyon 3

11h00 – Pause et collation

- Formes et figures de la narration sérielle : vers une approche dialogique

Céline Masoni Lacroix
Laboratoire I3M, Université Nice Sophia Antipolis

- Mafiosa ou l'insularité comme dispositif esthétique et narratif

Philippe Ortoli
Lesa, Université de Corse

12h15-14h - Déjeuner

14h – Créations et nouvelles créations sérielles

Modérateur : Hervé Glévarec

- Les séries entre websérie et transmédialité

Bruno Cailler
Laboratoire I3M, Université Nice Sophia Antipolis

- CBS à l'ère post-networks : entre standardisation factice et innovation salvatrice ?

Jerôme David
CARISM, IFP, Université Paris 2 Panthéon-Assas

- Le format de série : enjeux pratiques et théoriques

Hélène Monnet Cantagrel
CEISME, Université Paris III Sorbonne

- L'impact discret des monteurs sur les séries télévisées

Séverine Sofio
CRESPPA-CSU (CNRS), Université Paris 8

16h - Clôture du colloque

