

Régine JOMAND-BAUDRY

- Professeur de Littérature française du XVIII^e siècle
- Directrice adjointe de l'École doctorale de Lettres, langues, linguistique, arts (ED 484) pour Lyon 3
- Membre élu du Conseil de la Faculté des Lettres
- Membre fondateur de l'équipe **MARGE (Écritures de la marge, marges de l'écriture XVII^e-XXI^e s)**
- Responsable de l'équipe **MARGE** de 2001 à octobre 2005.

Domaines de recherche

La littérature française du XVIII^e siècle et particulièrement :

- œuvres et genres mineurs ; conte ; histoire et fiction.
- presse littéraire, savante et d'information politique ; correspondances littéraires.
- problématiques du discours critique et plus généralement de la réception.
- édition critique de textes imprimés et manuscrits de l'âge classique.
- auteurs : Crébillon, Prévost, Marivaux, Rousseau, Diderot.

Publications

Ouvrages et collaborations à des ouvrages

- Collaboration au *Dictionnaire des journalistes d'Ancien régime (1600-1789)* publié sous la direction de J. Sgard, Oxford, The Voltaire Foundation, 1999, 2 tomes ; notices de Etienne Algay de Martignac (1620-1698), François Catrou (1659-1737), Jean-Antoine Ducerceau (1670-1730), Louis-Pierre Dufourny de Villiers (1739-an V), Jean-Baptiste Du Halde (1674-1743), Louis-Ellies Dupin (1657-1719), Pierre-Claude Fontenai (1683-1742), Barthélémy Germon (1663-1718), Jean-Marin de Kervillars (1668-1745), Pierre-Joseph Plesse (1704-1766), Jean Souciet (1681-1762).
- *Le Conte merveilleux au XVIII^e siècle, une poésie expérimentale* (publié en collaboration avec Jean- François Perrin), actes du colloque de Grenoble, Kimé, 2002, rédaction de la préface.
- Collaboration au volume *Le Régent, Entre fable et histoire*, dirigé par D. Reynaud et C. Thomas, CNRS éd, 2003, "Le Kam d'Ansérol et autres variations allégoriques", p. 121-131.
- Collaboration au *Dictionnaire de la presse française pendant la révolution, 1789-1799. La presse départementale*, sous la direction de Gilles Feyel, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2005. Notices des *Nouvelles de Paris et des armées* (1792), de *l'Ami de la vérité* (1791), du *Courrier extraordinaire de Lyon* (1790), du *Journal de Paris et des provinces* (1790), de *l'Ami de la liberté et des mœurs* (1790).
- *Écrire en mineur au XVIII^e siècle* (publié en collaboration avec Christelle Bahier-Porte), actes du colloque de Lyon (ENS- LSH, 11-13 octobre 2007), 485 p., publié aux Édit. Desjonquères, 2009, co-rédaction de la préface.
- *Marivaux journaliste*, textes réunis et présentés par R. Jomand-Baudry, Presses de l'université de Saint-Étienne, 2009, avec introduction et bibliographie, 202 p.
- *Images cinématographiques du siècle des Lumières : écriture et écrivains du XVIII^e siècle au cinéma* (publié en collaboration avec Martine Nuel), actes du colloque des 9 et 10 mars 2006, Lyon 3-IUFM de Lyon, Kimé, 2012, rédaction de la préface.
- *Écrire l'actualité dans les correspondances littéraires*, publication électronique des actes

de la Journée d'étude du 23 janvier 2014, R. Jomand-Baudry dir., site de Marge, université Jean Moulin-Lyon3, rédaction de la préface <http://marge.univ-lyon3.fr/actes-de-la-journee-d-etude-sur-les-correspondances-litteraires-897785.kjsp?RH=1391014631375>.

- Actes du colloque **Conte et histoire**, 23-25 janvier 2013, sous la direction de Marc Hersant et Régine Jomand-Baudry, à paraître chez Garnier en 2015

- Publication du séminaire **Écritures du vieillissement** (année universitaire 2013-2014, 7 séances) et du colloque interdisciplinaire **Trous de mémoire, failles du cerveau : le témoignage de la littérature** des 23-24 mai 2014, co-organisés avec Marc Hersant et Fabienne Boissieras, à l'université Jean-Moulin-Lyon 3 (publication prévue en 2015 aux éditions de CNRS).

Éditions

- Édition critique d'**Ah Quel Conte !** de Claude Crébillon (version imprimée et version manuscrite, d'après le manuscrit autographe de la bibliothèque de Madrid), 510 pages, *Oeuvres complètes* de Crébillon fils, sous la direction de Jean Sgard, Classiques Garnier, t. 3, 2001, ouvrage réédité en 2009.

- **Direction** du volume 17 intitulé **Contes de Claude Crébillon** (1087 pages), de la collection *Bibliothèque des génies et des fées* (directrice, Nadine Jasmin), Champion, 2008, (collaboration avec Véronique Costa (Édition critique du *Sylphe*) et Violaine Géraud (Introduction et notes de *Tanzai et Néadarné*)).

Articles

Poétique du conte et du roman, réception :

- "La réception de *Manon Lescaut* par la critique journalistique au XIX^e siècle (1831-1885)", *Cahiers Prévost d'Exiles*, n° 8, 1991, Centre de recherches sur les Sensibilités, Université Stendhal, Grenoble.

- "Les silences dans *Ah quel conte !* de Claude Crébillon", *Cahiers Prévost d'Exiles*, n° 9, 1993, Centre de recherches sur les Sensibilités, Université Stendhal, Grenoble.

- "L'événement romanesque dans *Les Égarements du coeur et de l'esprit*", *L'école des lettres*, dossier n° 9, 1er avril 1996.

- "Lectures du récit dans *Ah quel conte !* de Claude Crébillon", *Recherches et Travaux*, n° 51, 1996, Université Stendhal Grenoble III.

- "La description des personnages dans *les Égarements du coeur et de l'esprit*", dans *Songe, illusion, égarement*, recueil publié sous la direction de Jean Sgard, 1996, Ellug, Grenoble.

- "Signification des notes auctoriales dans la fiction orientale du début des années 1730", *Le roman des années trente : la génération de Prévost et de Marivaux*, sous la direction de A. Rivara, 1998, Publications de l'Université de Saint-Etienne.

- "Inachèvement et égarement du lecteur dans *Ah quel conte !* de Crébillon fils", Actes du colloque sur *L'oeuvre inachevée*, CEDIC, 1999, Université Jean Moulin.

- "La fabrique du conte : l'exemple d'*Ah quel conte !*", Actes du colloque *Le Conte merveilleux au XVIIIe siècle, une poétique expérimentale*, Grenoble, 21-23 septembre 2000, Kimé, 2002.

- "D'une parole à l'autre : *Le Sopha*, du conte à la comédie-vaudeville", Actes du colloque *Le conte en ses paroles*, ss direction d'Anne Defrance et de JF. Perrin, Desjonquères, 2007, pp. 299-313.

- "La relecture d'*Ah quel conte !* par Claude Crébillon : réinvention ou épuisement du genre ?", Actes du colloque sur *La Relecture* (30 mars-1er avril 2006) textes réunis et présentés par Mireille Hilsum, t. 1, Kimé, 2007.
- "La dramatisation de *Tanzaï et Néadarné* par Charles Collé : une caricature involontaire ?", Revue *Féeries* n°4 "Le Conte, La scène", numéro dirigé par C. Bahier-Porte, Ellug, Université Stendhal-Grenoble 3, 2007.
- « Le vin dans *L'Indigent Philosophe* : fonctions et significations », *Marivaux journaliste*, textes réunis et présentés par R. Jomand-Baudry, Presses de l'université de Saint-Étienne, juin 2009.
- « 'S'ennuyer' dans les *Lettres de la Marquise* », Journée d'agrégation sur les *Lettres de la Marquise de Crébillon* organisée à Lyon 3 par Marc Hersant et Florence Lotterie le 21 janvier 2011, article publié sur le site *fabula.org*, 2011.
- « Blessures de l'âme et récit dans *Le Spectateur français* de Marivaux », Actes du colloque *La représentation de la Vie psychique dans les récits fictionnels et historiques des XVIIe et XVIIIe siècles*, Université Lyon 3, 10-12 octobre 2012, Catherine Ramond et Marc Hersant dir., à paraître chez Rodopi, 2015.
- « *Atalzaïde* (1745) : une poétique de l'énigme », actes du colloque *Le secret : un enjeu poétique, rhétorique et moral (XVIIe-XVIIIe siècles)*, université de Reims, 22-24 mai 2013, Françoise Gevrey, Alexis Lévrier, Bernard Teyssandier (dir.), à paraître chez Peeters, 2014.
- « Généalogie et parodie dans les contes de Claude Crébillon », colloque *Conte et histoire*, 23-25 janvier 2013, sous la direction de Marc Hersant et Régine Jomand-Baudry, à paraître chez Garnier, 2015.

Presse au XVIII^e siècle :

- "Résumé et citation dans les articles de journaux des *Mémoires de Trévoux*", Actes du colloque sur *Le résumé de texte* (Pont-à-Mousson, 12-13-14 septembre 1989), dans *Recherches Linguistiques*, n°XVII, 1992, p. 145-159, Klincksieck, Centre d'analyse syntaxique de l'Université de Metz.
- "Images du destinataire des gazettes internationales francophones dans les annonces publicitaires", dans *La suite à l'ordinaire prochain : la représentation du monde dans les gazettes*, sous la direction de D. Reynaud et C. Thomas, 1999, PUL, Lyon.
- "Les comptes rendus d'ouvrages non religieux des *Mémoires de Trévoux*", Actes du colloque *Journalisme et religion*, Centre des recherches révolutionnaires et romantiques de l'Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand), 2000, Éditions Peter Lang, New York.
- « Écrire l'actualité dans la correspondance littéraire de Nîmes par Pierre de Morand », dans *Écrire l'actualité dans les correspondances littéraires*, publication électronique des actes de la Journée d'étude du 23 janvier 2014, R. Jomand-Baudry dir., site de Marge, université Jean Moulin-Lyon3, <http://marge.univ-lyon3.fr/actes-de-la-journee-d-etude-sur-les-correspondances-litteraires-897785.kjsp?RH=1391014631375>.

Autres sujets :

- "L'aventure éditoriale de l'*Histoire des voyages*", *Cahiers Prévost d'Exiles*, n° 10, 1994, Centre de recherches sur les Sensibilités, Université Stendhal, Grenoble.
- "Problématiques et enjeux", Introduction pour *Les genres insérés dans le théâtre*, CEDIC, Université Jean Moulin-Lyon 3, 1998.

- "Pour une théorie des marges littéraires", dans *Théorie des marges littéraires*, ss direction de Philippe Forest et de Michelle Szkilnik, coll. Horizons comparatistes, éd. Cécile Defaut, 2005.

- « Claude Crébillon, héritier des Modernes ? », dans *Les écrivains de la Querelle : De la polémique à la poétique (1687-1750)*, *Revue Fontenelle* » dir. Christelle Bahier-Porte, 2012.

- « Désacralisation et transfert du sacré dans *Le Jugement dernier des rois* de Sylvain Maréchal », actes du Colloque *Le sacré en question : sujets bibliques, sujets mythologiques sur les scènes du XVIIIe siècle*, Université d'Artois, 14-15 juin 2012, Béatrice Ferrier dir., à paraître chez Garnier en 2015.

Directions de thèse

- Béatrice Ferrier, *La Bible à l'épreuve de la scène : la métamorphose du sacré dans l'histoire de Samson (1702-1816)*, soutenue 1er juin 2007, mention Très honorable avec les félicitations du jury. Prix de thèse 2008 de l'université Jean Moulin-Lyon 3.

- Caroline Vernisse, *La réception artistique des oeuvres de Crébillon fils*, soutenue le 10 décembre 2010 ; mention Très honorable avec les félicitations du jury.

- Cyril Francès, *La mémoire du désir : poétique du temps et figuration du sujet dans l'Histoire de ma vie de Giacomo Casanova*, soutenue le 25 juin 2012, mention Très honorable avec les félicitations du jury. Prix de thèse 2013 de l'université Jean Moulin-Lyon3.

- Tang Guo, «La réécriture du théâtre chinois et l'évolution du genre tragique dans l'Europe des Lumières : De *L'Orphelin de la maison de Tchao* (XIII^e siècle, traduit du chinois en français par le Père Prémare en 1731) de Ji Junxiang, à *L'Orphelin de la Chine* (1755) de Voltaire, et à *The Orphan of China* (1759) de Murphy », soutenue le 29 septembre 2014, mention Très honorable avec les félicitations du jury.